Español 385M
University of Texas at Austin, Primavera de 2012

La masculinidad y la modernización en la España decimonónica

Miércoles, 1:00-4:00, CBA 4.342

Profesor Zachary Erwin (Zach)
Email: zerwin@austin.utexas.edu
Oficina: BEN 4.106
Teléfono: 232-4511
Horas de consulta: Lunes y martes, 1:30-3:00 o por cita previa

Descripción del curso:

En este curso, exploraremos las representaciones de las masculinidades en la literatura española del siglo XIX y su relación con la modernización "inacabada" o "atrasada" en la España de la época. Específicamente, trazaremos el desarrollo del ideal masculino burgués y su relación con la Ilustración y la industrialización. Asimismo, analizaremos la coexistencia y el conflicto de este ideal con otras masculinidades ligadas al Antiguo Régimen en la novela realista decimonónica. Mientras tanto, los estudiantes obtendrán un conocimiento básico de la historia, de la teoría y de la práctica de los estudios de la masculinidad, lo cual podrán aplicar a los productos culturales de otras épocas y zonas geográficas.

Evaluación:

La primera mitad de la nota final se basará en:

- La asistencia, la preparación y la participación en las discusiones de clase
    - La asistencia a cada clase es obligatoria. Se espera que cada alumno/a llegue a clase con las lecturas programadas ya hechas y que participe de manera activa y respetuosa en todas las discusiones.
    - **A no ser que profesor dé otras instrucciones específicas, para cada clase, los estudiantes <u>que no presentan sobre una lectura teórica o crítica</u> deben escoger un pasaje de la lectura primaria para discutir entre todos. Al escoger el pasaje, hay que tener en cuenta (1) su relevancia temática para la obra en concreto y para el curso en general y (2) su relación con las ideas presentadas en otros textos leídos a lo largo del semestre.**
- Presentaciones sobre las lecturas teóricas y críticas
    - Cada estudiante hará varias presentaciones sobre textos teóricos o críticos en las cuales resuma el texto en cuestión, evalúe de manera crítica sus argumentos y lo relacione con otros textos asignados.
- Una presentación sobre el trabajo final en progreso de **<u>unos diez minutos</u>.**

La segunda mitad de la nota final se basará en:

- La propuesta y la bibliografía preliminar del trabajo final
    - La propuesta será de una página a doble espacio, más o menos, y la bibliografía debe incluir todas las obras primarias, críticas y teóricas que el/la estudiante piense utilizar en el trabajo final. La fecha de entrega para las dos es **<u>el 11 de abril</u>**.
- El trabajo final de 15 a 20 páginas, cuya fecha de entrega es **<u>el 11 de mayo, antes de las 5:00 de la tarde</u>.**

Lecturas primarias obligatorias:

(Las novelas se pueden comprar en la librería de UT. La mayoría de ellas también se pueden encontrar en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Los otros textos estarán disponibles en Blackboard.)

Encinas, S. G. "La mujer comparada con el hobre II: Carácteres físico-anotómicos que distinguen á la mujer del hombre." *Revista Europea* 9 Mayo 1875: 365-369.

Ferrer del Río, Antonio. "El indiano." *Los españoles pintados por sí mismos.* Madrid: Gaspar y Roig, 1851. 16-20.

Pardo Bazán, Emilia. "Confesión política." *Viajes por Europa*. Ed. Tonina Paba. Madrid: Bercimuel, 2003. 109-114.

---. *Insolación*. Ed. Ermitas Penas Varela. Madrid: Cátedra, 2001.

---. *La Madre Naturaleza*. Ed. Ignacio Javier López. Madrid: Cátedra, 2007.

---. "La mujer española, I." *La España Moderna* 2.17 (1890): 101-113.

---. "La mujer española, II: La aristocracia." *La España Moderna.* 2.18 (1890): 5-15.

---. "La mujer española, III: La clase media." *La España Moderna.* 2.19 (1890): 121-131.

---. "La mujer española IV: El pueblo." *La España Moderna.* 2.20 (1890): 143-154.

---. "Marineda." *De mi tierra*. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1984. 265-287.

---. *Memorias de un solterón.* Ed. María de los Ángeles Ayala. Madrid: Cátedra, 2004.

---. *Morriña*. Ed. Ermitas Penas Varela. Madrid: Cátedra, 2007.

---. *Los Pazos de Ulloa*. Ed. María de los Ángeles Ayala. Madrid: Cátedra, 1999.

---. *La Tribuna*. Ed. Benito Varela Jácome. Madrid: Cátedra, 2006.

Pérez Galdós, Benito. *La desheredada.* Ed. Germán Gullón. Madrid: Cátedra, 2000.

---. "Observaciones sobre la novela contemporánea en España." *Revista de España* 15 (1870): 162-172.

---. *Tormento*. Madrid: Alianza, 1998.

Lecturas secundarias obligatorias (críticas, históricas y teóricas):

(Todas disponibles en Blackboard.)

Aldaraca, Bridget. "El ángel del hogar: The Cult of Domesticity in Nineteenth-Century Spain." *Theory and Practice of Feminist Criticism.* Eds. Gabriela Mora and Karen S. Van Hooft. Ypstilanti: Bilingual Press, 1982. 62-87.

Amago, Samuel. "The Form and Function of Homosocial Desire in *La madre naturaleza*." *Romance Quarterly* 48.1 (2001): 54-63.

Brown, Donald Fowler. "*Los Pazos de Ulloa.*" *The Catholic Naturalism of Pardo Bazán*. 2nd ed. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1971. 83-99.

---. "Zola, Master of Naturalism." *The Catholic Naturalism of Pardo Bazán*. 2nd ed. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1971. 2-29.

Campbell, Hugh et al. "Studying Masculinities." *Country Boys: Masculinity and Rural Life.* Eds. Hugh Campbell et al. University Park: Pennsylvania State University Press, 2006. 8-13.

Charnon-Deutsch, Lou. "Bearing Motherhood." *Narratives of Desire: Nineteenth-Century Spanish Fiction by Women*. University Park: Pennsylvania State University Press, 1994. 114-139.

Connell, R. W. "The History of Masculinity." *Masculinities*. 2nd ed. Berkeley: University of California Press, 1995. 185-199.
---. "The Social Organization of Masculinity." *Masculinities*. 2nd ed. Berkeley: University of California Press, 1995. 67-86.
Feal, Carlos. "Psicoanálisis: 'Cómo se construye (y desconstruye) una identidad masculina: *Morriña* de Pardo Bazán y *Nada menos que todo un hombre* de Unamuno.'" *El hispanismo en los Estados Unidos: Discursos críticos/prácticos textuales.* Eds. José Manuel del Pino and Francisco La Rubia Prado. Madrid: Visor, 1999. 71-89.
Forth, Christopher E. "The Armor of Health and the Diseases of Civilization." *Masculinity in the Modern West: Gender, Civilization and the Body*. New York: Palgrave MacMillan, 2008. 1-18.
Haidt, Rebecca. "Reading the Body: *Petimetres*, Phsysiognomics, and Gendered Otherness." *Embodying Enlightenment: Reading the Body in Eighteenth-Century Spanish Literature and Culture.* 107-120.
Harpring, Mark. "Homoeroticism and Gender Role Confusion in Pardo Bazán's *Memorias de un solterón*." *Hispanic Research Journal* 7.3 (2006): 195-210.
Labanyi, Jo. "Mapping the City…" *Gender and Modernization in the Spanish Realist Novel*. Oxford: Oxford University Press, 2000. 91-92; 103-126.
Laqueur, Thomas. "Of Language and the Flesh." *Making Sex: Body and Gender from the Greeks to Freud*. Cambridge: Harvard University Press, 1990. 1-24.
Mosse, George L. "Introduction: The Modern Masculine Stereotype." *The Image of Man: The Creation of Modern Masculinity*. New York: Oxford University Press, 1996. 3-16.
---. "Setting the Standard." *The Image of Man: The Creation of Modern Masculinity*. New York: Oxford University Press, 1996. 17-39.
Scanlon, Geraldine. "Class and Gender in Pardo Bazán's *La Tribuna*." *Bulletin of Hispanic Studies* 67.2 (1990): 137-149.
Sieburth, Stephanie. "Fusion of Genres, Distinction of Genders: A Recipe for Partial Social Change in Galdós's *Tormento*." *Inventing High and Low: Literature, Mass Culture, and Uneven Modernity in Spain*. Durham: Duke University Press, 1994. 100-136.
Stallybrass, Peter and Allon White. "Introduction." *The Politics and Poetics of Transgression.* Ithaca: Cornell University Press, 1986. 1-26.
Tosh, John. "What Should Historians Do with Masculinity: Reflections on Nineteenth-Century Britain." *Manliness and Masculinities in Nineteenth-Century Britain: Essays on Gender, Family, and Empire*. New York: Pearson Longman, 2005. 29-58.
Tsuchiya, Akiko. "Gender, Orientalism, and the Performance of National Idenitity in Pardo Bazán's *Insolación*." *Marginal Subjects: Gender and Deviance in Fin-de-Siècle Spain.* Toronto: University of Toronto Press, 2011. 136-161.

Programa de estudios[1]:

18 de enero: Introducción al curso.
Notas introductorias. Los estudiantes se apuntan para las presentaciones. Discusión del primer episodio de *Downton Abbey.*

[1] El profesor reserva el derecho de modificar el programa según las necesidades de las clase. Se les anunciará a los estudiantes cualquier cambio con antelación.

25 de enero: Las masculinidades: Teoría e historia.

- Galdós, "Observaciones sobre la novela contemporánea en España"
- Encinas, "La mujer comparada con el hombre", parte II
- Campbell et al., "Studying Masculinities"
- Connell, "The History of Masculinity"
- Laqueur, "Of Language and the Flesh"
- Haidt, "Reading the Body: *Petimetres*, Phsysiognomics, and Gendered Otherness"
- Mosse, "Introduction: The Modern Masculine Stereotype" y "Setting the Standard"
- Tosh, "What Should Historians Do with Masculinity: Reflections on Nineteenth-Century Britain"

1º de febrero: La España rural como problema.

- Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*, capítulos I-XV
- Brown, "Zola, Master of Naturalism" y "*Los Pazos de Ulloa*"
- Connell, "The Social Organization of Masculinity"

8 de febrero: La España rural como problema.

- *Los pazos de Ulloa*, capítulos XVI-XXX
- Charnon-Deutsch, "Bearing Motherhood"

15 de febrero: ¿La España rural como solución?

- Pardo Bazán, *La Madre Naturaleza*, capítulos I-XVIII
- Forth, "The Armor of Health and the Diseases of Civilization"
- Amago, "The Form and Function of Homosocial Desire in *La Madre Naturaleza*"

22 de febrero: ¿La España rural como solución?

- Pardo Bazán, *La Madre Naturaleza*, capítulos XIX-XXXVI
- Pardo Bazán, "Confesión política"

29 de febrero: Las clases sociales en la capital de provincias.

- Pardo Bazán, *La Tribuna*
- Stallybrass y White, "Introduction" (*The Politics and Poetics of Transgression*)
- Scanlon, "Class and Gender in Pardo Bazán's *La Tribuna*"

7 de marzo: La resistencia a las normas del género.

- Pardo Bazán, *Memorias de un solterón*
- Pardo Bazán, "Marineda"
- Aldaraca, "El ángel del hogar: The Cult of Domesticity in Nineteenth-Century Spain"
- Harpring, "Homoeroticism and Gender Role Confusion in Pardo Bazán's *Memorias de un solterón*"

14 de marzo: VACACIONES DE PRIMAVERA. NO HAY CLASE.

21 de marzo: La metrópoli y la periferia.

- Pardo Bazán, *Insolación*

- Tsuchiya, "Gender, Orientalism, and the Performance of National Idenitity in Pardo Bazán's *Insolación*"

28 de marzo: La burguesía gallega en la capital. La relación madre/hijo.
- Pardo Bazán, "La mujer española" (partes I-IV)
- Pardo Bazán, *Morriña*
- Feal, "Psicoanálisis: 'Cómo se construye (y desconstruye) una identidad masculina: *Morriña* de Pardo Bazán y *Nada Menos que todo un hombre* de Unamuno'"

4 de abril: Género y clase en Madrid.
- Galdós, *La desheredada*, parte I
- Labanyi, "Mapping the City…", páginas 91-92, 103-126

11 de abril: Género y clase en Madrid. <u>Entregar la propuesta y la bibliografía preliminar para el ensayo final.</u>
- *La desheredada*, parte II

18 de abril: Género sexual y género literario. El indiano.
- Galdós, *Tormento*, capítulos I-XVIII
- Sieburth, "Fusion of Genres, Distinction of Genders: A Recipe for Partial Social Change in Galdós's *Tormento*"

25 de abril: Género sexual y género literario. El indiano.
- Galdós, *Tormento*, capítulos XIX-XLI
- Ferrer del Río, "El indiano"

2 de mayo: Conclusiones. <u>Presentaciones sobre los trabajos finales.</u>

****FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO FINAL: EL 11 DE MAYO ANTES DE LAS 5:00 DE LA TARDE DEBAJO DE LA PUERTA DEL PROFESOR.****

Otra bibliografía histórica útil:

Álvarez Junco, José and Adrian Shubert. *Spanish History Since 1808*. London: Arnold, 2000.

Bédarida, François. *A Social History of England, 1851-1990*. Trans. A. S. Forster and Jeffrey Hodgkinson. New York: Routledge, 2005.

Carr, Raymond. *Spain: 1808-1975*. Oxford: Clarendon Press, 1982.

Cruz, Jesús. *Gentlemen, Bourgeois, and Revolutionaries: Political Change and Cultural Persistence Among the Spanish Dominant Groups, 1750-1850*. New York: Cambridge University Press, 1996.

Domínguez Castro, Luis. "A sociedade rural na Galicia contemporánea." *Tempos de sermos: Galicia nos séculos contemporáneos*. Ed. Gonzalo Constenla Bergueiro et al. Vigo: Universidade de Vigo, 2002. 39-74.

Fernández González, Ángel. "Galicia, 1830-1936: Mudanzas económicas e emigración masiva." *Tempos de sermos: Galicia nos séculos contemporáneos*. Ed. Gonzalo Constenla

Bergueiro et al. Vigo: Universidade de Vigo, 2002. 15-38.
García-Lombardero y Viñas, Jaime. "Transformaciones de la economía de Galicia en los siglos XIX y XX: Estado de la cuestión." *Modernización económica de España*. Ed. Nicolás Sánchez-Albornoz. Madrid: Alianza, 1985. 266-285.
García Quijano, Manuel. *Galicia: su mal y su remedio*. Pontevedra: Imprenta del Siglo, 1867.
Gemie, Sharif. *Galicia: A Concise History*. Cardiff: University of Wales Press, 2006.
Lentisco, David. *Cuando el hierro se hace camino: Historia del ferrocarril en España*. Madrid: Alianza, 2005.
Lindoso Tato, Elvira and Jesús Mirás Araujo. "La trayectoria de una economía urbana, A Coruña (1868-1936)." *El republicanismo corunés en la historia*. Eds. Emilio Grandío Seoane et al. La Coruña: Ayuntamiento de La Coruña, 2001. 31-38.
Mitchell, Sally. *Daily Life in Victorian England*. 2nd ed. Westport, CT: Greenwood Press, 2009.
Nadal, Jordi. *El fracaso de la revolución industrial en España (1814-1913)*. Barcelona: Ariel, 1975.
Plà, Carlos et al. *El Madrid de Galdós*. Madrid: El Avapiés, 1987.
Prada, Julio and Rogelio López Blanco. "Galicia*." El poder de la influencia: Geografía del caciquismo en España (1875-1923)*. Ed. José Varela Ortega. Madrid: Marcial Pons, 2001. 349-381.
Ringrose, David R. *Madrid and the Spanish Economy, 1560-1850*. Berkeley: University of California Press, 1983.
---. *Spain, Europe, and the "Spanish Miracle," 1700-1900*. Cambridge: University of Cambridge Press, 1998.
Shubert, Adrian. *A Social History of Modern Spain*. New York: Routledge, 2003.
Tuñón de Lara, Manuel. *Estudios sobre el siglo XIX español*. 8th ed. Madrid: Siglo XXI, 1984.
Valls, Josep-Francesc. *Prensa y burguesía en el XIX español*. Barcelona: Anthropos, 1988.
Vincent, Mary. *Spain 1833-2002: People and State*. Oxford: Oxford University Press, 2007.

Otros estudios importantes sobre el género en el siglo XIX español:

Aldaraca, Bridget A. *El ángel del hogar: Galdós and the Ideology of Domesticity in Spain*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1992.
Andréu, Alicia G. *Galdós y la literatura popular*. Madrid: Sociedad General de Librería Española, 1982.
Charnon-Deutsch, Lou. *Gender and Representation: Women in Spanish Realist Fiction*. Amsterdam: J. Benjamins, 1990.
Charnon-Deutsch, Lou, and Jo Labanyi, eds. *Culture and Gender in Nineteenth-Century Spain*. Oxford: Clarendon Press, 1995.
Jagoe, Catherine. *Ambiguous Angels: Gender in the Novels of Galdós*. Berkeley: University of California Press, 1994.
Jagoe, Catherine, Alda Blanco and Cristina Enriquez de Salamanca, eds. *La mujer en los discursos del género: Textos y contextos en el siglo XIX*. Barcelona: Icaria, 19998.
Tolliver, Joyce. *Cigar Smoke and Violet Water: Gendered Discourse in the Stories of Emilia Pardo Bazán*. Lewisburg: Bucknell University Press, 1998.
Valis, Noël M, and Carol Maier, eds. *In the Feminine Mode: Essays on Hispanic Women Writers*. Lewisburg: Bucknell University Press, 1990.