

University of Texas at Austin
Graduate Program in Italian Studies
Reading Lists 1 and 2 for the Comprehensive Examination

In addition to careful study of the required works listed below, students are expected to acquire general knowledge of all periods, genres, and major movements in Italian literature and cinema.

List 1 (1200-1750)

Read as widely as possible in the two-volume *Poeti del Duecento*, ed. G. Contini (Milan: Ricciardi, 1960).

Francis of Assisi, "Cantico delle creature"

Jacopone da Todi, "Que farai, fra Iacovone" (Contini #2), "Donna de Paradiso (Contini #16)

Giacomo da Lentini, "Madonna, dir vo voglio" (Contini #1), "Meravigliosamente" (Contini #2),
 "Io m'aggio posto in core a Dio servire" (Contini #12)

Guittone d'Arezzo, "Gente noiosa e villana" (Contini #3), "Tuttor ch'eo dirò 'gioi', gioiva cosa" (Contini #16)

Compiuta Donzella, "A la stagion che 'l mondo foglia e fiora," "Lasciar vorria lo mondo a Dio servire" (both poems in Contini and in Natalia Costa-Zalesow, ed., *Scrittrici italiane dal XII al XX secolo* [Ravenna: Longo, 1982]).

Cecco Angiolieri, "S'i fosse fuoco, arderei il mondo," "Tre cose solamente m'ènno in grado"

Guido Guinizzelli, "Al cor gentil rempaira sempre amore," "Vedut' ho la lucente stella Diana"

Guido Cavalcanti, "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira," "Donna me prega"

Dante Alighieri, *Vita nuova*, *Divina Commedia*, *De vulgari eloquentia* (Italian or English translation)

Giovanni Boccaccio, all of *Il Decameron*, with emphasis on the following novelle in addition to the frame narrative: 1.1-3, 2.4-5, 3.1-2, 4.5, 4.7, 4.9, 5.8-9, 6.7-10, 7.1-2, 8.3-6, 9.2-3, 10.4-5, 10.10.

Francesco Petrarca, all of *Canzoniere* (in Durling's bilingual edition), with emphasis on: I, III, XVI, XXII, XXIII, XXXIV, XXXV, L, LII, LXI, LXXXI, XC, CXXII, CXXVI-CXXIX, CXXXII, CXXXIV, CLVI, CLIX, CLXI, CLXXXIX, CCXLVIII, CCLXIV, CCLXXI, CCLXXII, CCXCVIII, CCCX, CCCXIX, CCCXXIII, CCCXXXIII, CCCXLVI, CCCLIII, CCCLXV, CCCLXVI.

Catherine of Siena, letters to Fra Raimondo da Capua and Urbano VII in Costa-Zalesow, ed., *Scrittrici italiane dal XII al XX secolo*.

Angelo Poliziano, "Le stanze" (in Quint's bilingual edition).

Gaspara Stampa, Sonnets 1-10 in Costa-Zalesow, ed., *Scrittrici italiane dal XII al XX secolo*.

Vittoria Colonna, Sonnets 1-5 in Costa-Zalesow, ed., *Scrittrici italiane dal XII al XX secolo*.

Lodovico Ariosto, *Orlando furioso*

Niccolò Machiavelli, *Il principe*, *La mandragola*

Baldassare Castiglione, *Il cortegiano*

Giovanni Della Casa, *Il galateo*

Francesco Guicciardini, *Ricordi*

Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata* and *L'aminta*

Galileo Galilei, selections from *Il saggiaiore* and *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* in volume 2 of Mario Pazzaglia, ed., *Antologia della letteratura italiana* (Bologna: Zanichelli, 1972), pp. 621-47).

Virginia Galilei (Suor Maria Celeste), from *Lettere al padre*, ed. Bruno Basile (Rome: Salerno, 2002), with emphasis on letters XIV, XV, XXXIV, XXXVII, LXXXIV, LXXXVIII, XCVI, CXXIV

Giambattista Vico, *Principi di una scienza nova*: "Idea dell'opera"; Book I, section 1; Book II, sections 1-6; Book IV (entire).

List 2: 1750-Present

IL SETTECENTO

Carlo Goldoni, *La locandiera* **or** *I rusteghi* **or** *Le baruffe chiozzotte*

Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*

Giuseppe Parini, da *Il giorno: Il mattino*; *Odi*: "Alla musa," "Il brindisi," "Per la macchina aereostatica," "Discorso sopra la nobiltà"

Vittorio Alfieri, *Saul* o *Mirra*, qualche sonetto: "Cessare io mai d'amarti?," "Le pene mie lunghissime son tante"

L'OTTOCENTO

Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*; *De' Sepolcri*; selections from *Sonetti & Odi*: "Alla sera," "Il proprio ritratto," "A Zacinto," "In morte del fratello Giovanni."

Giacomo Leopardi, *Canti*; *Operette morali*

Giosuè Carducci, selezione di poesie: "Il bove," "Funere mersit acerbo," "San Martino,"
"Davanti a San Guido," "Alla stazione una mattina d'autunno," "Mors," "Ruit hora."

Read the following articles on the theory and practice of Romanticism in Italy, to be found in *Le poetiche dell'Ottocento*, ed. G. Pullini (Padova: Liviana, 1959):

Ermes Visconti, da "Idee elementari sulla poesia romantica" cap. III, IV, V

Giovanni Berchet, "Lettera semiseria di Grisostomo"

Mme de Stael, "Sull'utilità delle traduzioni"

Alessandro Manzoni, Lettre à M. Chauvet; Lettera sul romanticismo; *Adelchi*; (one of) *Inni sacri*
or *Cinque Maggio*; *I promessi sposi*

Giovanni Verga, da *Vita dei campi*: "Cavalleria rusticana," "Nedda," "Fantasticheria," "La lupa,"
"Rosso Malpelo"; *Novelle rusticane*: esp. "La roba," "Libertà"; *I Malavoglia*.

Iginio Ugo Tarchetti, *Fosca*

Gabriele D'Annunzio, *Il piacere*

IL NOVECENTO

NOTE: Read enough in primary and secondary sources to become familiar with the "schools" or literary tendencies, that the following writers represent, and the cultural and historical conditions under which each of them wrote.

Poetry

The following works are featured in Salvatore Guglielmino, *Guida al Novecento* (Milan: Principato, 1971), in the third volume of *Storia e antologia della letteratura italiana*, Marchese/Grillini, eds. (Florence: La Nuova Italia, 1987). It may be helpful to read also from the collected works of the poets listed below, or from more extensive anthologies such *Lirica del Novecento. Antologia di poesia italiana*, L. Anceschi, ed. (Florence: Vallecchi, 1953) and *Poeti del Novecento*, P.V. Mengaldo, ed. (Milan: Mondadori, 1990).

Giovanni Pascoli, alcune poesie da *Myricae* **or** *Canti di Castelvecchio* (metà)

Gabriele D'Annunzio, da *l'Alcyone*, a selection (about ten poems)

Filippo Tommaso Marinetti, "Parole in libertà" from *Zang tumb tumb*

Read also: Manifesto del futurismo" and "Distruzione della sintassi—immaginazione senza fili – parole in libertà"

Giuseppe Ungaretti, da *Allegria di naufragi* (about ten poems)

Eugenio Montale "I limoni," "Non chiederci la parola," "Meriggiare pallido," "Spesso il male di vivere" from *Ossi di seppia*

Franco Fortini, "Canto degli ultimi partigiani"

Narrative

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

Sibilla Aleramo, *Una donna*

Alberto Moravia, *Gli indifferenti*

Ignazio Silone, *Vino e pane*

Elio Vittorini, *Conversazione in Sicilia*

Cesare Pavese, *Casa in collina* **or** *La luna e i falò*

Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Carlo Gadda, *La cognizione del dolore*

G. Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*

Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny* **or** *Una questione privata* e *I 23 giorni della città di Alba*.

Leonardo Sciascia, *A ciascuno il suo*

Natalia Ginzburg, *La città e la casa*

Pierpaolo Pasolini, *Ragazzi di vita*

Elsa Morante, *La storia*

Dacia Maraini, *Donna in guerra*

Nanni Balestrini, *Vogliamo tutto*

Vincenzo Consolo, *Il sorriso dell'ignoto marinaio*

Umberto Eco, *Il nome della rosa*

Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*

Drama

Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore* **or** *Enrico IV*

Dario Fo, *Mistero buffo* **or** *Morte accidentale di un anarchico*

Cinema

Read enough in film history and criticism to become familiar with the main currents and issues in Italian cinema, in particular, Marcia Landy, *Italian Film* and Pierre Sorlin, *Italian Cinema*

Roberto Rossellini, *Roma città aperta*

Vittorio De Sica, *Ladri di biciclette*

Giuseppe De Santis, *Riso amaro*

Luchino Visconti, *La terra trema*; *Rocco e i suoi fratelli*

Federico Fellini, *La dolce vita*

Pietro Germi, *Divorzio all'italiana*

Ermanno Olmi, *Il posto*

Michelangelo Antonioni, *L'avventura*

PierPaolo Pasolini, *Accattone* **or** *Mamma Roma*

Bernardo Bertolucci, *Novecento*

Selected Works on Italian Literary History, Criticism, and Theory

- Brand, Peter, and Lino Pertile, ed. *The Cambridge History of Italian Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- Bondanella, Peter, and Julia Conaway Bondanella, ed. *Dictionary of Italian literature*. Westport, Conn.: Greenwood Press, 1996.
- De Sanctis, Francesco. *Storia della letteratura italiana*. Edited by Niccolò Gallo. Milan: Mondadori, 1991.
- Ferroni, Giulio. *Storia della letteratura italiana*. 4 vols. Milan: Einaudi, 1991.
- Cecchi, Emilio, and Natalino Sapegno. *Storia della letteratura italiana*. 10 vols. Milan: Garzanti, 1987.
- Asor Rosa, Alberto. *Letteratura italiana*. 9 vols. Turin: Einaudi, 1982.
- Cucchi, Maurizio. *Dizionario della poesia italiana: i poeti di ogni tempo, la metrica, i gruppi e le tendenze*. Milan: Mondadori, 1983.
- Groden, Michael, and Martin Kreiswirth, ed. *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1994. (contains a good entry on Italian literary criticism).
- Bonora, Ettore, ed. *Protagonisti e problemi: saggi e note di storia della critica letteraria*. Turin: Loescher, 1985.
- Corti, Maria, and Cesare Segre, ed. *I metodi attuali della critica in Italia*. Turin: ERI, 1978.
- Negri, Renzo, ed. *Italianistica: lo studio e la ricerca*. Milan: Marzorati, 1971.
- Guglielmino, Salvatore. *Il sistema letterario: guida alla storia letteraria e all'analisi testuale*. Milan: Principato, 1994.
- Raimondi, Ezio. *Intertestualità e storia letteraria: da Dante a Montale*. Bologna: CUSL, 1991.
- Fenocchio, Gabriella, ed. *La letteratura italiana: il Novecento*. 2 vols. Directed by Ezio Raimondi. Milan: Mondadori, 2004.